

Título de la propuesta de formación:

“INTERCULTURALIDAD EN LOS LENGUAJES ARTISTICOS”

Nivel o niveles a los que está dirigida

La propuesta está destinada para trabajar en todos los niveles donde se desempeña el docente de artística: Inicial, Primario, Secundario.

EQUIPO CAPACITADOR:

Mariano Nagi: Doctor en Historia Argentina. Profesor en Enseñanza Media y Superior en Historia. (se adjunta CV)

Rosana Cartolano. Docente de Práctica Profesional Docente I y taller de Teatro de Objetos en ISFDA 805. Coordinadora Escuela Municipal de Artesanías. Artista textil (se adjunta CV)

Andrea Despó: Actriz. Docente de Actuación, Teoría del Teatro II y Práctica IV profesorado de Teatro en ISFDA 805. (se adjunta CV)

Elsa Cayupan: docente de Lengua y Cultura Mapuche ISER (Carrera de Locución) ISFDA 805 (se adjunta CV).

Artistas invitados: Luisa Calcumil (actriz mapuche) , Mirta Millan (artista plástica y docente de teatro), Bernardo Colipan (poeta), Valeriano Aviles (músico), Liliana Ancalao (poeta), Soraya Guitart (cantora), Anahi Rayen Mariluan (música) ceramistas mapuche, otros hacedores culturales y artistas mapuche a confirmar de Puelmapu y Ngulumapu.

Kimche: Rosendo Huisca Melinao. Lorenzo Aillapan.

Lugar:

Instituto Superior de Formación Docente Artística Nº 805- Trelew-

Cronograma

- Viernes 29 de mayo de 14 a 18 horas
- Sábado 30 de mayo de 9 a 15 horas
- Viernes 19 de junio de 18 a 22 horas
- Sábado 20 de junio de 9 a 12 horas (fuera de la institución)
- Viernes 31 de julio
- Sábado 1 de agosto

Ejes temáticos que aborda

Teniendo en cuenta que: *la Resolución CFE N° 188/12 que aprobó el “Plan Nacional de Educación Obligatoria y Formación Docente” ha establecido los horizontes de la educación como derecho, el reconocimiento de las diferencias, la inclusión educativa como prioridad política, la protección a la primera infancia y el aprendizaje como construcción de ciudadanos y ciudadanas de una Nación integrada, hacia dentro y hacia afuera de la región*, es que realizamos la propuesta basada en los siguientes ejes:

HISTORICO: una nueva mirada sobre la historia en Patagonia.

CULTURAL: cosmovisión mapuche

ARTISTICO: experiencias con artistas de pueblos originarios.

PEDAGOGICO: repensando las prácticas de los lenguajes artísticos desde la interculturalidad. Realización de propuestas pedagógicas desde una mirada crítica y reflexiva.

Propósitos de la propuesta

- ✓ Sensibilizar para el diálogo intercultural.
- ✓ Fortalecer el desarrollo de la identidad cultural y la valoración de la alteridad.
- ✓ Contribuir a la construcción de un ser docente de mirada amplia y pluralista.
- ✓ Valorar la diversidad cultural y artística como una riqueza y una oportunidad de aprendizaje y comunicación.
- ✓ Brindar herramientas conceptuales, artísticas, culturales y pedagógicas que renueven y enriquezcan las prácticas de los docentes de educación artística.

Contenidos

Partiendo del concepto de interculturalidad como eje transversal, los contenidos están íntimamente relacionados y permiten conjugarlos en relación al arte, la historia, la cultura, la comunicación y la cosmovisión que es por donde apunta nuestra propuesta.

Eje Histórico:

La propuesta busca profundizar en los procesos de avance y consolidación del estado nación argentino con especial énfasis en las políticas implementadas respecto a la población indígena, señalados como “otros internos”, esto es población que ocupa el territorio que se construye como propio pero por fuera de la construcción identitaria nacional. Por tanto el planteo es: 1) analizar y caracterizar los procesos históricos de sometimiento e incorporación de la población aborígena al estado argentino y sus consecuencias/ Conquista del Desierto; 2) Revisar los modos de construcción de un discurso hegemónico sobre estos acontecimientos en el ámbito escolar

y 3) proponer dispositivos de enseñanza y análisis de los diseños curriculares vigentes sobre la temática para los distintos niveles educativos.

Eje Cultural:

Cuanto sabemos de la cultura de los pueblos originarios de Patagonia?

Cosmovisión mapuche. Concepción del mundo, relación con la naturaleza, principios, y valores en el proceso de formación de la persona, espiritualidad.

Didáctica de la Memoria Mapuche. El lenguaje como ordenador del conocimiento.

Eje Artístico:

El arte mapuche: muestras, espectáculos, conciertos Y talleres de las diferentes expresiones artísticas. Arte ó Artesanías? La comunicación. Experiencias artísticas interculturales.

Eje Pedagógico:

Pedagogías decolonizadoras. Desaprendizaje y reaprendizaje. Reflexión, acción, intervención.

Pedagogía como herramienta y práctica de liberación hacia el "buen vivir". Pedagogía crítica.

Procesos de enseñanza- aprendizaje del pueblo mapuche. La transmisión del saber comunitario.

Aprender escuchando.

Aprender sabiendo observar.

Aprender a aprender.

Poner en práctica en una situación real. Introspección y autonomía.