

PRESENTACION

Se trabajará en la primera parte ,sobre la definición de percusión -concepto más abstracto que la ejecución de un instrumento (tambor)- a través de audios y fragmentos de películas, para luego pasar a una segunda etapa donde se trabajará en lo estrictamente musical con instrumentos,gráficos,células rítmicas binarias y ternarias,lenguaje de señas,ensambles y coreografías.

PROPÓSITOS DEL ESPACIO

- Propiciar en los docentes de Nivel Inicial, un redescubrimiento de los mensajes sonoros del entorno cercano y lejano.
- Ofrecer herramientas para que posibiliten ese descubrimiento en sus alumnos.

CONTENIDOS

*Instrumentos

-Duración:Largo-corto

Sonido del entorno: natural y del hogar

-El ritmo:

Ritmo musical y del lenguaje.

-Fuentes sonoras:

voz cantada,hablada.

Instrumentos de percusión

percusión corporal ,los gestos sonoros.

Ejecución instrumental:

Modo de acción : raspar, flotar, sacudir y percutir

Ejecución grupal-instrumental.

El lenguaje corporal:

Posibilidades de movimientos

Movilidad e inmovilidad

Combinación de movimientos en coreografías sencillas.

DESARROLLO DEL ENCUADRE TEÓRICO

La expresión musical,como parte de un determinado colectivo, es la que contiene en su propia forma y estructuras profundos elementos culturales que comunican a los otros un modo de ser, de sentir, de percibir e interpretar la realidad. La intervención del docente constituye un pilar importante para seleccionar, organizar, aplicar, comunicar, expresar y transformar la información utilizando a la misma como materia prima para la construcción del conocimiento y de las diversas manifestaciones musicales que hacen a nuestra cultura.

COORDINACIÓN DE
DESARROLLO PROFESIONAL
Y ACOMPAÑAMIENTO
PEDAGÓGICO

ISFDA N° 805
-Sede Trelew-

Autor:
Prof. Jorge Ciar

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Propuesta para realizar con los niños

Construcción de un ritmo y coreografía de una murga

Ritmo:

-Presentación de los gráficos representativos de las células que forman el ritmo de murga (dos gráficos como mínimo y tres como máximo de acuerdo al criterio del docente).

-La dirección se hará por señas antes pautadas por el docente, una seña para comienzo, una cierre y una de dinámicas (fuertes-suaves), llamadas y despedidas.

Coreografía:

-Se determinará por gráficos los movimientos a realizar en el baile, (baila primero el/la docente en rondas y así todos pueden verse y copiar los movimientos) luego lineal o de marcha.

Los motivos y cantidad de movimientos queda a criterio del docente de acuerdo al grupo.

Ensamble:

-En esta etapa debemos juntar los dos grupos los de ritmo y la coreografía.

Propuesta jornada de trabajo con docentes

Primera parte

-Presentación y desarrollo del concepto de percusión, en un concepto más amplio que la simple ejecución de un tambor.

Se retoma la historia de la percusión, a través de fragmentos de una película, audios de música originaria mapuche e hindú, más una composición estrictamente académica que aborda el mismo contexto. Luego se exponen las figuras rítmicas, las representaciones gráficas y un primer ejemplo de construcción de un ritmo.

-Intercambio entre y con los participantes.

-Desarrollo de dos actividades vivenciales abordando los conceptos abordados en los primeros momentos de la clase.

-Segunda parte

*Ensamble y armado de una coreografía.

*Para finalizar: se propondrá una evaluación de la jornada en forma oral y se les pedirá a los asistentes que realicen una devolución de lo trabajado.

COORDINACIÓN DE
DESARROLLO PROFESIONAL
Y ACOMPAÑAMIENTO
PEDAGÓGICO

ISFDA N° 805
-Sede Trelew-

Autor:

Prof. Jorge Ciar

RECURSOS/ MATERIALES:

- *Instrumentos de Percusión
- *Cañón, pantalla y PC
- *Reproductor de dvd
- *Equipo de música

COORDINACIÓN DE
DESARROLLO PROFESIONAL
Y ACOMPAÑAMIENTO
PEDAGÓGICO

ISFDA N° 805
–Sede Trelew–

FUENTES

- *Medievalia-Taboada Tristán (audio)
- *Caminos del viento-Mariguan Sergio (audio)
- *Pina –Wim Wenders (video)
- *Gentile Pont Kike (2002) ABC del ritmo. Buenos Aires.

Autor:

Prof. Jorge Ciar