

PRESENTACION

Desde este taller se plantea brindar a los participantes una variedad de propuestas y experiencias relacionadas al grabado y sus múltiples aplicaciones aúlicas.

Los materiales tienen características particulares; se usan de una manera determinada y producen diferentes resultados. Conocer estas diferencias y semejanzas a partir del trabajo con cada uno de ellos y de reflexionar acerca de sus propias acciones; potenciará el uso de las características específicas. En las producciones plásticas no hay respuestas únicas y/o correctas sino infinitas maneras de resolución.

CONTENIDOS

La percepción:

Observación de imágenes.

Lectura de imágenes visuales.

La Línea

Modos lineales: líneas cerradas, líneas abiertas.

Líneas según su trayectoria y dirección:

Líneas rectas: verticales, diagonales y horizontales.

Líneas curvas.

Líneas onduladas.

Líneas según su trazo:

Líneas moduladas.

Líneas cortadas.

Líneas finas y gruesas.

Líneas de contorno

Color

PROPÓSITOS DEL ESPACIO

Este espacio de asesoramiento pedagógico se propone:

Facilitar la adquisición de conocimiento sobre las técnicas de grabado.

Orientar la realización de monocopias.

Propiciar el analizar y reflexión sobre los resultados obtenidos

La Forma

Formas compuestas utilizando diferentes elementos del lenguaje plástico: línea color, textura.

Forma abstracta.

Forma plana.

Formas positivas, negativas.

Forma bidimensional.

Forma geométrica y no geométrica.

Forma orgánica.

Diversos modos de organizar las formas en el espacio bidimensional.

La Textura

Texturas en la naturaleza y en materiales artificiales.

Texturas táctiles y visuales.

Organización del espacio y composición

Construcción de imágenes figurativas y no figurativas en el espacio bidimensional.

Construcción de imágenes percibidas, imaginadas y fantaseadas.

Técnicas y materiales:

Dibujo, grabado, collage.

COORDINACIÓN DE
DESARROLLO PROFESIONAL
Y ACOMPAÑAMIENTO
PEDAGÓGICO

ISFDA N° 805
-Sede Trelew-

Autores
Grupo Matajume

Colectivo de artistas visuales, conformado en Abril del 2012 por profesores de Arte en Artes Visuales del Instituto Superior de Formación Docente Artística N° 805 de la ciudad de Trelew.

DESARROLLO DEL ENCUADRE TEÓRICO

El término grabado deriva del griego "graphein" que significa escribir o dibujar, y abarca, en su acepción más amplia la trasposición de formas vistas o sentidas a un sistema de líneas, de puntos y de superficies. En el sentido más estricto, se trata del paso creador de un dibujo artístico libre a la elaboración de un material apropiado con el fin de obtener la impresión, es decir de producir cierto número de ejemplares de la obra.

"El grabado libre es la creación autónoma, sin fin o destino práctico directo, de una estampa que traduce gráficamente una idea del artista como lo haría un cuadro o una escultura...."¹

La Monocopia consiste en una composición realizada con tintas calcográficas sobre una plancha metálica, que se imprime por medio de la prensa o bien por otros medios o instrumentos como el rodillo. (Ferrario:1995)Cada composición permite una sola estampación, de allí su nombre de monocopia, luego de lo cual el trazado desaparece, quedando la plancha dispuesta para ser utilizada nuevamente.

¹Krejca Ales. Las Técnicas del Grabado". Guía de las técnicas y de la historia del grabado de arte original. Colección Técnicas del Arte. Editorial LIBSA. Madrid

COORDINACIÓN DE
DESARROLLO PROFESIONAL
Y ACOMPAÑAMIENTO
PEDAGÓGICO

ISFDA N° 805
-Sede Trelew-

IMITACIÓN LÁPIZ

Un procedimiento usado largamente en Europa desde la antigüedad para reproducir dibujos, es el conocido por el nombre de "imitación lápiz", "Gravure dans le range du crayón" fue denominado este sistema por su inventor Jean Charles Francois, dibujante y grabador quien, en 1756, mereció de la Academia Real de París, un certificado que acreditaba esta circunstancia a su favor."

COLLAGRAPH

Dentro de las técnicas experimentales de grabado encontramos el collagraph, que consiste en confeccionar una matriz con elementos pegados sobre un soporte que puedan ser entintados y estampados. El principal aporte del collagraph al mundo gráfico es la utilización de matrices no tradicionales abriendo un universo de posibilidades.

Xilografía

"Parece ser uno de los métodos de grabado de más antigua data y consiste en grabar en relieve sobre madera, previamente entintada en negro y cubierta con una capa de goma laca. Se desbastan en principio todas las zonas que quedarán blancas en la impresión, siendo obviamente las áreas en relieve las que reciben la tinta y producirán el dibujo. El entintado se efectúa a rodillo, usándose tinta tipográfica común. La impresión puede obtenerse a mano mediante una espátula de madera o un frotador, aunque con la prensa se logran mejores copias".²

En esta propuesta se abordan los siguientes ejes del diseño curricular de Nivel Inicial

EL LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN

Contextualizar el concepto de instalación con imágenes relacionadas de diferentes artistas.

Contextualizar también es reflexionar sobre las producciones artísticas, en función de los medios utilizados y los resultados obtenidos (herramientas, materiales, soportes, técnicas, y procedimientos).

EL LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL EN RELACIÓN CON LA APRECIACIÓN

Profundizar en la observación, reflexionar, sobre las diversas formas de representación plástico visual y analizar las diferentes maneras en que fueron realizadas.

Como parte del propio proceso de producción la apreciación da lugar al análisis de dificultades y logros, al poder explicar ideas, sentimientos y emociones que surgieron en el desarrollo del trabajo.

EL LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL EN RELACIÓN CON LA PRODUCCIÓN

Será importante investigar convenientemente para descubrir las características particulares que poseen y las posibilidades que ofrecen los diversos materiales y herramientas. Cada técnica tiene variadas posibilidades de resolución, diferentes procedimientos.

Manipular la materia, explorarla mientras se plasma una idea, una emoción, un mensaje, permite conocer las características de cada material y descubrir sus posibilidades, generando conocimiento.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

Primera Secuencia de Actividades

► Primer Momento

Líneas. Acromatismo

Se utilizará la técnica de imitación lápiz para realizar las monocopias.

Se les entregará a los niños dos hojas blancas con un carbónico entre ambas.

Los niños realizarán un dibujo sobre dicha hoja, una vez finalizado, se retirará el dibujo y se verá la copia exacta en la otra hoja.

Se analizarán los resultados obtenidos.

Tips:

- Afirmar bien las hojas con el carbónico.
- Pueden volver a remarcar el dibujo original y comprobar que obtendrán otra copia más.
- Se puede proponer realizar un dibujo ciego, entregando una lapicera que no funcione y comprobar que sucede con la hoja de abajo.

➤ Segundo Momento

Acromatismo

Se recorta una placa radiográfica (matriz) para cada niño, la docente la entinta con color negro y después reparte una a cada niño.
Los niños realizan la composición directamente sobre la matriz, pueden utilizar un hisopo o el dedo, una vez finalizada, la docente apoyará sobre la matriz una hoja en blanco y la retirará.
Así se imprime el dibujo del niño.
Dejar secar

➤ Tercer Momento

Color

Utilizar el mismo sistema de impresión para la realización de una monocopia, pero esta vez entintar la matriz, (placa radiográfica), por pares de primarios, superponiendo en el centro ambos colores para que se forme el color secundario en el centro.
Colocarle una hoja en blanco encima y sujetarla al banco o la mesa.
El niño realizará la composición utilizando el dedo, o algún tipo de palillo tipo escarbadientes o brochette.
Una vez finalizada, la docente suavemente levantará la hoja.
Dejar secar.

TIPS

- ✓ La hoja suele pegarse a la placa radiográfica, retirarla con cuidado.
- ✓ No frotar o apoyar la mano sobre la hoja cuando se realiza la impresión, porque cualquier apoyo se transferirá a la imagen
- ✓ Sujetar la hoja al banco o la mesa con cinta de papel en las puntas.

Segunda secuencia de actividades

Líneas

Se realizará la técnica de impresión xilografía, en materiales blandos aptos para los niños, plastilina, arcilla, etc.

➤ Primer Momento

Se estira sobre el banco o la mesa un rectángulo de plastilina o arcilla, (matriz).
Sobre esta matriz los niños realizarán su propia composición lineal utilizando un punzón para dibujar.
Una vez finalizado el dibujo, la docente entinta la matriz con color negro, se apoya la hoja sobre esta, se frota suavemente con la mano y se retira la imagen obteniendo una impresión del dibujo.
Dejar secar.

Segundo Momento

Se reparte para cada niño una matriz que será un rectángulo de la parte inferior de una bandeja de telgopor. Allí realizarán una composición con punzón, Una vez finalizado el dibujo, la docente entinta la matriz con color negro, apoya la hoja sobre esta, la frota suavemente con la mano y retira la imagen obteniendo una impresión del dibujo.
Dejar secar.

TIPS

Apoyar la hoja enseguida del entintado, antes que se seque la tempera.
Se puede entintar nuevamente y sacar mas impresiones del mismo dibujo para analizar lo que se denomina seriación.
Se puede "borrar" el dibujo de la matriz y volver a dibujar y repetir la impresión.
Colocarle al banco una bolsa de nylon y después estirar la plastilina o arcilla.
Entintar: cargar un rodillo con tempera y pasarlo por la matriz a utilizar.

Tercer secuencia de actividades

Primer Momento

Realizar monocopias con composiciones con elementos en positivo y en negativo.

Formas en negativo

Brindarle a los niños diferentes formas recortadas en cartulina o cartón fino.

Pueden jugar a formar diferentes composiciones en el banco hasta que encuentran lo que quieren imprimir componer.

Sobre una matriz (placa radiográfica) previamente entintada, los niños apoyaran las formas volviendo a componer la imagen.

Una vez finalizada, la docente apoyará una hoja en blanco y presionará suavemente para realizar la impresión.

Dejar secar.

Segundo Momento

Formas en positivo

Con las mismas formas utilizadas en la imagen anterior, la docente ayudará a los niños a entintar estas formas, puede ser con esponja así lo realizan los niños.

Una vez que están las formas entintadas, los niños vuelven a realizar la misma composición sobre una placa radiográfica limpia (sin entintar). La docente realizara la impresión apoyando una hoja blanca y realizando una leve presión.

Dejar secar.

» Tercer Momento

Técnica: Collagraph
Textura

Sobre un rectángulo de cartón grueso los niños realizarán un collage con elementos de diferentes texturas y relieves. Una vez terminada la composición y pegados todos los elementos, la docente entintará este collagraf, pasándole un rodillo cargado con tempera, luego dará vuelta esta matriz sobre una hoja limpia y ejercerá cierta presión para lograr la impresión de la imagen realizada.

RECURSOS/ MATERIALES

Hojas blancas a4, hojas canson, punzón, plastilina o arcilla, cinta de papel, papel carbónico, rodillo, bolsa de nylon o plástico, tempera negra, temperas de colores primarios, diferentes elementos que generen texturas: telas, hilos, cartón corrugados, bolsas, papeles texturados, lana, etc. plasticola, cartulina, cartón fino, láminas de diferentes artistas, cartón grueso, placas radiográficas, bandejita de telgopor, lápiz, hisopo, tijera, escarbadiantes o palitos para brochettes, lapiceras que no anden

TIPS

Se articulará las técnicas del grabado con diferentes artistas, históricos y contemporáneos, como disparador de las producciones propias de los niños, incursionando en la apreciación y valoración de las obras de arte.

Se seleccionará la obra y el autor correspondiente para cada técnica y contenido a desarrollar. Por ejemplo:

Texturas y collagraf

Antonio Berni para la utilización de desechos descartables en la composición y texturas.

Gustav Klimt para la realización de sellos con cordel y texturas con arandelas, mostacillas, para una composición.

Mac Entyre para la realización de monocopias con composiciones lineales con bordes de cartulinas, hojas, plásticos, y demás objetos rectos y circulares.

Vasily Kandinsky para el desarrollo de composiciones con líneas onduladas con la suma de colores.

Edvard Munch para la utilización de la línea modulada por color.

Mondrian para planos en xilografía y luego agregado de colores primarios, secundarios, terciarios.

Xul solar, para la composición con formas geométricas, luego posible agregado de figuras a una previa composición lineal con varios colores, en relación figura/fondo.

De Magritte, para la realización de una composición en collage por repetición de copias, con la obra Golconda.

COORDINACIÓN DE
DESARROLLO PROFESIONAL
Y ACOMPAÑAMIENTO
PEDAGÓGICO

ISFDA N° 805
-Sede Trelew-

805desarrolloprofe.wix.com
805desarrolloprofesional@gmail.com

FUENTES

KREJCA, Ales (1990); Las Técnicas del Grabado, Guía de las técnicas y de la historia del grabado de arte original, Colección Técnicas del Arte. Editorial LIBSA. Madrid.

CRESPI, Irene - Ferrario, Jorge (1995); Léxico técnico de las Artes Plásticas". Editorial Eudeba.

LÓPEZ ANAYA, Fernando - BALAN, Américo A., CASTAGNA, Rodolfo (1975) "El Grabado" Centro Editor de América Latina.

Collagraph – xilcollagraph – xilografía (s/f) [en línea]

Disponible en : <<http://grabadofoba.blogspot.com.ar/p/collagraph-xilcollage-xilografias.html>>

[Consultado: 25 junio 2016]

COORDINACIÓN DE
DESARROLLO PROFESIONAL
Y ACOMPAÑAMIENTO
PEDAGÓGICO

ISFDA N° 805
–Sede Trelew–

805desarrolloprofe.wix.com
805desarrolloprofesional@gmail.com

Coordinación:
Psic. María Isuardi

Revisión:
Lic. Laura N. Lezcano

Diseño:
DlyS Ernestina Pignolo

Equipo:
Prof. Olga Crettón
Prof. Victoria Labollita