

### PRESENTACION

¿"Jugamos con música"?

Cantar, correr, saltar, imitar, volar, inventar.

Atraverse a jugar, es todo un desafío, damos la oportunidad de experimentar situaciones de juego, de búsqueda.

descubrimiento, nos permite encontrar la distancia entre lo pensado y lo posible, nos aleja del fracaso y la desilusión.

Con el estímulo musical experimentamos impulsos de tensión-relajación, podemos captar su textura, su intensidad, su color....en el movimiento expresamos lo comprendido y posible de los estímulos musicales, ponerlos en juego con mis pares nos exige atención y diversión, y allí está el fin último: poner en acción nuestros sentidos, compartir, divertirnos de la mano de la música, el movimiento y la palabra..

Tomando como recurso al "juego" desarrollaremos aspectos motor-afectivos y sensoriales, con estímulos auditivos y gestuales reforzamos contenidos de espacialidad, escucha, uso de la voz y ejecución instrumental.

### PROPÓSITOS DEL ESPACIO

Estimular la percepción auditiva reconociendo tema melódico. Lo cual nos brinda comprensión de estructura melódica.

Fortalecer a través del juego, el aspecto afectivo entre pares y con el docente.

Explorar posibilidades sonoras de instrumentos de pequeña percusión.

### CONTENIDOS

Frase. (idea melódica)

Sonido largo-corto.

Pulso

Espacialidad

Voz hablada y cantada.

### DESARROLLO DEL ENCUADRE TEÓRICO

A través de las "ideas pedagógicas Orff" trabajaremos dichas propuestas lúdicas.

Si los niños vivencian los saberes y conocimientos mediante juegos, su apropiación se torna inevitable. El objetivo es jugar para aprender música, haciendo música y afianzar confianza en nosotros, en el grupo y en crear.

En el llamado método Orff, la palabra, el ritmo y movimiento se considera comparten mismo núcleo, por esta razón ellos tienen misma importancia en el rol del juego.

COORDINACIÓN DE  
DESARROLLO PROFESIONAL  
Y ACOMPAÑAMIENTO  
PEDAGÓGICO

ISFDA N° 805  
-Sede Trelew-

Autora:  
Prof. Mariela Ramirez

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

-Primera parte-

#### Juego:

"Caja vista de pájaro" ( hilo conductor, este juego nos lleva a otras propuestas)

Caminamos siguiendo pulso de la música, usando todo el espacio de la sala.

Al escuchar el llamado de la caja- Pum !!! detenemos la marcha, atendemos la consigna que en ella figura : dibujo de círculo (por ejemplo), con lo cual armamos uno entre todos; al cambiar la cara de la caja y poner "la cara de sonrisa" ( cual emoticon), volvemos a la marcha ...y así a la siguiente consigna ( hilera, ejemplo).

#### Orquesta:

-Actividad para tocar instrumentos de pequeña percusión-

Todos en ronda (como nos dejó la caja), recibimos el instrumento que nos toca, y con una canción damos lugar a tocar según lo que ésta nos invita (es decir, cada uno toca lo que siente deseo ... no hay consigna de ejecución, exploramos con el instrumento que me tocó)... luego con el sonido de cambio de instrumento "pi pu", pasamos a nuestro compañero de la derecha, ( eso lleva unas dos o tres veces de prueba hasta que nos hacemos del hábito ) podemos cambiar de canción para no aburrir y seguir explorando los instrumentos.

Agregamos consigna de lectura de "sonido largo-corto" con las láminas de proporción grande -chica, (con lo cual sumo una complejidad a mi ejecución seguir al director !!)

#### Cuento: "Travesuras"

-Para "tocar con pequeña percusión ", cantamos con instrumentos, ahora con palabra- a docente lee un cuento ( en principio lo escuchan)

En la segunda lectura, tomamos el final de frase y ellos lo dicen o completan, si se quiere, ( es en música un contenido así: pregunta-respuesta, solo que no se canta)

En la tercer pasada, o lectura, a la intervención "pregunta respuesta, le sumamos instrumentos, con sonido largo-corto (como en la actividad anterior) atendiendo al director ... que puede ser cualquier compañerito, el profe solo lo hace la primer vez.

### RECURSOS/ MATERIALES

Caja con láminas (dibujos) vista de pájaro o aérea, musica "letsalt".

Cuento "Travesuras"

Instrumentos de pequeña percusión.

Ropa cómoda.

COORDINACIÓN DE  
DESARROLLO PROFESIONAL  
Y ACOMPAÑAMIENTO  
PEDAGÓGICO

ISFDA N° 805  
-Sede Trelew-

Autora:  
Prof. Mariela Ramirez

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

-Segunda Parte-

**Pulso:** caminamos con nuestra caja de "vista de pájaro" que nos deja en ronda.

#### "Cuchichi"

-Juego de audioperceptiva-

Ya en círculo, invito a saludar de una manera algo poco común:

diciendo mientras palmeamos en los muslos "cu, cu, cu"; y palmeamos en palmas al decir "chi chi"... es decir "cu, cu, cu chi chi", este saludo está indicado en la audición... en principio la docente saluda de a uno atendiendo el llamado de la música (que es siempre igual antes de dicha acción) y cuando se internaliza en todos, proponemos diferentes dinámicas (que explicadas son un tormento) mejor las jugamos !!!

**Caja:** nos deja sentaditos todos como en el cine (agrupados usando media sala)

#### "Hoy es lunes"

-Cuento interactivo, cantamos en cambio de palabra hablada-

El cuento describe qué alimento toca cada día de la semana, con lo cual se charla sobre hábitos alimenticios y se afirman los nombres de los días de la semana.

En cuanto a contenidos musicales, se trabaja eco y células melódicas, es decir: canto una parte y todos repiten después de mí.

**Caja:** nos deja en círculo otra vez.

#### "Indueu"

-Juego de audioperceptiva, imitación corporal-

Escuchando la música imitamos los movimientos propuestos por el docente, que comanda la fila de estudiantes.

Es necesario al menos tres audiciones, para recordar la secuencia de movimientos que propone la música con sus cambios melódicos para ser jugados. Cuando se independizan de la dirección del docente, nos separamos en trenes de cuatro estudiantes, y cambiamos de máquina cada vez que terminas una frase completa.

También es inexplicable si no la jugamos y escuchamos

### RECURSOS/ MATERIALES

Audios: "Cuchichi", "Indueu".  
Laminas de: "Hoy es lunes".

COORDINACIÓN DE  
DESARROLLO PROFESIONAL  
Y ACOMPAÑAMIENTO  
PEDAGÓGICO

ISFDA N° 805  
-Sede Trelew-

Autora:

Prof. Mariela Ramirez

## FUENTES, BIBLIOGRAFÍA ENLACES:

Material recopilado en cursos en Asociación Orff-Argentina.

### TIPS

- ✓ La Caja: nos ayuda a dar consignas sin uso de la voz ( nos cuidamos) y los niños juegan.
- ✓ En Orff, "menos es más" ( ir sumando, de a poco)
- ✓ No perder de vista que el juego es vital para los niños, y el

COORDINACIÓN DE  
DESARROLLO PROFESIONAL  
Y ACOMPAÑAMIENTO  
PEDAGÓGICO

ISFDA N° 805  
-Sede Trelew-

Autora:  
Prof. Mariela Ramirez