

Nombre del proyecto

*Del Chubut a toda América. **Un viaje por los ritmos del continente americano***

Destinatarios

Docentes del área Música de todos los niveles del sistema educativo de la provincia del Chubut

Capacitador

Alberto Murillo, Artista de la Percusión y Maestro Especial de Música.

Lugar:

Instituto Superior de Formación Docente Artística Nº 805- Trelew-

Cronograma

- Viernes 8 de mayo de 18 a 21 horas
- Sábado 9 de mayo de 9 a 12 hs y de 13 a 16 horas
- Viernes 22 de mayo de 18 a 21 horas
- Sábado 23 de mayo de 9 a 12 hs y de 13 a 16 horas
- Viernes 12 de junio de 18 a 21 horas
- Sábado 13 de junio de 9 a 12 hs y de 13 a 16 horas
- Viernes 3 de julio de 18 a 21 horas
- Sábado 4 de julio de 9 a 12 hs y de 13 a 16 horas

Propósitos

- Que los docentes adquieran elementos teóricos y prácticos para reproducir e interpretar acompañamientos y orquestaciones correspondientes a los conjuntos instrumentales de cada ritmo latinoamericano y de nuestra provincia del Chubut .
- Que los docentes, al estudiar la música y los ritmos del Chubut, integren autores e intérpretes de cada región al quehacer diario, a través de visitas, charlas y conciertos.
- Que los docentes realicen presentaciones artísticas, junto a sus alumnos, dentro de la propia escuela y en encuentros de intercambio con otras escuelas.
- Que los docentes puedan acreditar, al fin del trayecto de capacitación, elementos técnicos, morfológicos e históricos de cada ritmo aprendido.

- Que los docentes apliquen los ritmos en formatos de ensamble de instrumentos de percusión, al servicio de acompañamientos de canciones y/o grupo instrumental, vocal, etc.
- Que los docentes, puedan aprender y/o aplicar los conocimientos adquiridos, de los toques básicos de cada instrumento ( accesorio) correspondiente a determinado ritmo.
- Que los docentes puedan trasponer didácticamente lo aportado en la presente capacitación

#### Expectativas de Logros

- Valorar la importancia que tiene el ritmo en toda ejecución e interpretación musical.
- Valorizar a la práctica musical como un eje conductor capaz de conectar nuestra expresión cultural chubutense con el resto del continente americano, de modo tal de unificar las expresiones regionales en el concierto de todas las voces americanas.
- Valorizar la Educación Rítmica y las posibilidades que brinda el campo de la percusión como eje vertebrador en la formación integral del educando.
- Incluir dentro de los procesos de enseñanza/aprendizaje, las posibilidades que brindan los instrumentos de percusión como grupo autónomo.

#### Contenidos

SONIDO. Cualidades (altura, intensidad, duración, timbre), fuentes sonoras, instrumentos tradicionales y no tradicionales. Modos de acción.

RITMO. Función de sus elementos componentes. Conceptos de coordinación e independencia.

Elementos dinámicos. Compases binarios y ternarios. Libre y pautado.

CARÁCTER, GÈNERO Y ESTILO. De las obras y los ritmos.

LA VOZ. Recurso rítmico y tímbrico. El principal instrumento.

EL CUERPO. Dominio corporal del ritmo. El principal instrumento.

TEXTURA. Eco. Unísono. Ostinato. Ensamble instrumental

LENGUAJE MUSICAL. Grafía analógica y lenguaje tradicional. Lenguaje gestual y corporal.